史诗般的美学风范：《雪山大地》的美意书写有感

文学院24级汉语言文学1班袁裕 17711646108

当我初次见到这本杨志军先生编写的《雪山大地》，这白茫茫的雪白高山，无不凸显他那丰厚的自然风光，也无不让人吸引向往，这本以青藏高原作为原型创作的著作，以昂扬积极的风范诗意书写了雪山大地式的美善精神品格。

《雪山大地》是杨志军老师的作品，并获得第十一届茅盾文学奖。讲述了青海藏族人民的故事，史诗般地记录了藏族人民在我国现代化进程里的翻天覆地的变化，通过一个个人物故事记录了藏族人民的信仰、生活习惯、风土人情。并且这部作品的底色是感恩，里面的每一个似乎人物都充满了感恩之心，哪怕是遇到不公，面对挫折，依然感恩雪山大地、感恩沁多草原、感恩牛羊藏獒！及时强巴阿爸面对文化大革命的错判入狱，依旧感恩时代带给他的其他东西。如同汪曾祺先生曾说过，幸亏我因为文化大革命入过狱，不然我这一生就太普通了！这般乐观豁达的心态。

很多文学作品底色都是批判和质疑，然而《雪山大地》像一股清流，给我们带来不一样的民族故事，让我们了解不一样的藏族人民，他们是那么淳朴乐观又善良热情。无论是谁只要晚上路过他们账房，道一声，扎西德勒！都可以留宿那里，并且喝上温热的酥油茶吃上免费的糌粑。他们爱他们的沁多草原，信奉他们的雪山大地，认为自己吃饱穿暖来源于雪山大地的庇佑，做的任何事情都有雪山大地见证，所以每个藏族人都很自觉又善良，即使草原上的盗马贼秋吉，一辈子也都在不停做好事来救赎自己，希望得到雪山大地的原谅。

书中的每个人物都有让人喜欢的地方。其中我最喜欢的是角巴德吉，他像沁多草原上的大英雄，不管草原上遇到任何麻烦，最初强巴建学校，他帮忙说服牧民让孩子上学，孩子们入学后他又帮忙解决孩子们的食物问题，后来建医院、医疗所、说服牧民离开退化严重的草原去城市生活……草原不管是什么事，角巴爷爷只要说一句，我，沁多草原的角巴德吉！我要带着雪山大地的祈福去做什么的时候，事情之后都会被他轻松解决！

书中的每一个人物都是饱满富有温情，他们都为了家乡的建设，新中国的现代化付出了自己力量。足智多谋、勇敢担当的强巴虽然是汉族人但骨子里却深爱着藏族同胞，深爱脚下的草原，一心想让藏族人民过上富足的生活，建学校，说服牧区孩子上学，教给他们知识；扩大商店，鼓励牧民把多余的牛羊拿去换钱来买更丰富的食物，奈何靠牛羊生存的牧民对钱没有任何概念，越来越多的牛羊导致草原退化。建城市，鼓励牧民改变生活方式，改善草原退化，每一段艰难的进程，强巴都全力以赴，最终付出了自己的生命。和他同样拥有这般热忱的还有他的妻子苗医生，为了救助草原上的麻风病人，不畏艰辛困苦，和生别离山的麻风病人在一起20多年，为他们治病至到自己感染麻风病去世。他们的精神影响了他们的孩子和学生们，聪颖的才让在苗苗阿妈、姥姥姥爷的不懈努力下治好聋哑后，出众的才华让他攻读海外博士学位，学成后拒绝国外优越的待遇，返回沁多草原，主持规划沁多县城的城市建设，改善草原沙化，回报沁多草原。踏实的江洋、乐观开朗的梅朵、稳重的洛洛、贤淑的央金、慈祥的姥姥姥爷……

这些美好可爱的人物都让我迷醉其中，似乎我也和他们在一起，在美丽的沁多草原上，让我不忍心读完这本书。还有一直坚守在帐房的米玛、旺姆、尼玛、索南、为救强巴而丧命的赛毛、为福利院的孩子们而丧命的姜毛、憨厚善良又聪明的桑杰、卓玛，他们都给你一种可靠踏实的家的感觉。似乎他们永远都在煮酥油茶、端糌粑、做手抓，安慰你饥肠辘辘的身躯；又像在不停的团手里的牛粪饼，烧牛粪饼，让帐房里暖烘烘的，任凭外面狂风暴雪；又像是带着藏獒当周去放牧、去背水、去挤奶……总之在他们那里总有草原上特有的令人神往的食物和生活。酥油茶和糌粑、还有他们那花氆氇的藏皮袍，我都没有见过，不免有些好奇，在网上搜了搜，更加令人神往。书中的动物也是有情有义，懂人心思的千里马日尕、藏獒梅朵红、梅朵黑、当周，甚至狼群也是有感情的。

此外，作者通过描写藏族社会的历史背景，也让读者更好地理解藏族文化的独特性和复杂性。从历史的长河到当下的纷争，藏族的文化在不断变化的社会中经历着重重考验。然而，无论外界如何变化，藏族人民的生命力和文化认同始终未曾消失，他们用一种近乎原始的力量守护着这片雪山大地，也守护着那些曾经为其奋斗过的先人们的记忆与希望。

藏族人对雪山大地的信仰是那样神圣和虔诚。心中有信仰是一种幸福。

扎西德勒！